

TONEARM CABLE ⊕

MANUALE DI ISTRUZIONI



 **NORDOST**
CREARE LA CONNESSIONE

INFORMAZIONI SUL TONEARM CABLE +

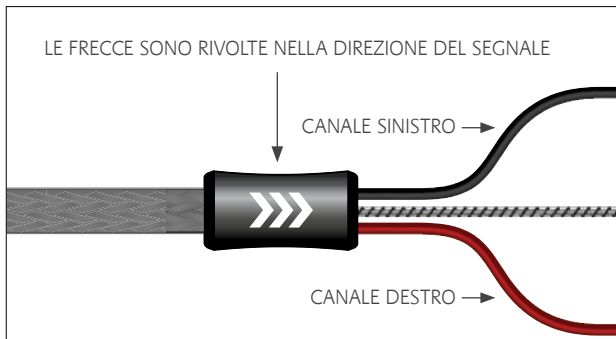
Il Tonearm Cable è il cavo più sensibile e critico in un impianto stereo con giradischi. I delicati segnali generati dai pickup di questi impianti richiedono cavi a bassa capacità, appositamente costruiti, ai fini della protezione contro alterazioni dell'immagine audio e attenuazione del segnale. Per ottenere risultati ottimali da un Tonearm Cable occorre prestare la massima attenzione non solo alla costruzione del cavo ma anche alla messa a terra.

Quando abbiamo lanciato la linea Tonearm Cable + abbiamo preso in considerazione tutti questi fattori. Grazie alla costruzione unica e alla rivoluzionaria tecnologia di messa a terra, il Nordost Tonearm Cable + rappresenta un notevole miglioramento rispetto a tutti gli altri cavi Tonearm presenti sul mercato, eliminando pressoché tutto il possibile rumore, indipendentemente dalla costruzione unica dei componenti impiegati in uno specifico impianto stereo.

1. CONNESSIONI

Collegare i connettori DIN/RCA/XLR alle uscite dei giradischi e agli ingressi dello stadio fonico.

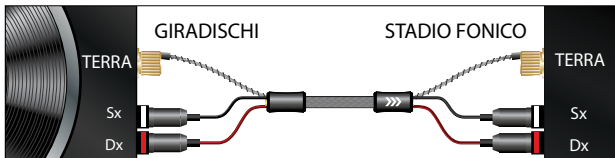
Nel caso di configurazioni RCA e XLR, il cavo rosso e quello nero corrispondono rispettivamente al canale destro e a quello sinistro.



Tenere presente che i Nordost Tonearm Cable sono direzionali. Per orientare correttamente il cavo, accertarsi che eventuali frecce presenti sui cilindretti di diramazione siano rivolte verso lo stadio fonico.

2. MESSA A TERRA

Se durante l'ascolto del disco in vinile si riscontra rumore (ronzio), probabilmente il problema è dovuto a un anello di massa e, per eliminarlo, occorre far fronte al problema della messa a terra / equipotenzialità fra il giradischi e lo stadio fonico. La maggior parte dei giradischi e degli stadi fonici presenta viti di messa a terra sullo châssis. Collegare il conduttore di massa / equipotenzialità (il conduttore dotato di connettori a forcella fissato in modo permanente al Tonearm Cable) alle viti di messa a terra sul giradischi e sullo stadio fonico. Si stabilisce un collegamento equipotenziale fra i due châssis, creando una connessione a basso rumore, sicura fra i due componenti.



3. MESSA A TERRA DELLA SECHERMATURA / AGGIUNTIVA

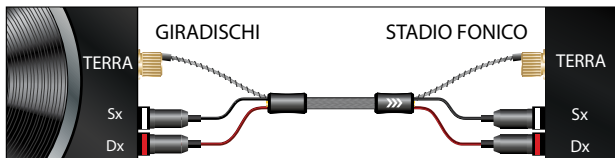
Il Tonearm Cable + presenta un design unico: canali sinistro e destro schermati individualmente e disposti in una configurazione a doppio intrecciato prima di essere avvolti in un ulteriore strato di schermatura per eliminare completamente l'interferenza elettromagnetica e quella a radiofrequenza. Ai fini della messa a terra di questa schermatura, Nordost fornisce due appositi cavi supplementari, scollegabili, con ogni Tonearm Cable +, che consentono di utilizzare la schermatura del cavo come ulteriore misura di prevenzione del problema dell'anello di massa.



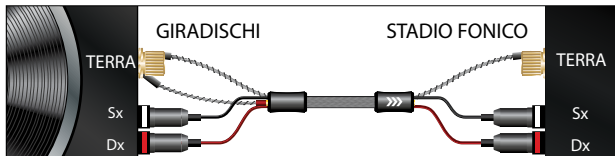
Ciascun impianto unico, con la sua propria combinazione di componenti e connettori, richiede una particolare configurazione di messa a terra e occorre quindi determinare la soluzione ottimale. ➤

Determinazione della configurazione ottimale dei cavi di messa a terra scollegabili tramite prove

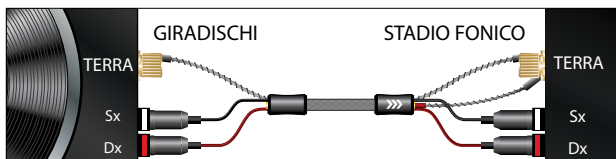
- Anzitutto, riprodurre alcuni brani senza utilizzare alcun connettore di messa a terra scollegabile e valutare la qualità del suono.



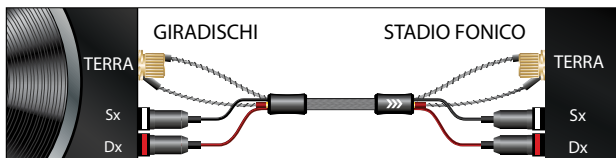
- Poi, provare a inserire uno dei cavi di messa a terra scollegabili sul cavo all'estremità più vicina al giradischi. Collegare il connettore a forcella del cavo di messa a terra scollegabile al terminale di messa a terra sul giradischi.



- Successivamente, se sullo stadio fonico è presente un terminale di messa a terra, scollegare il cavo di messa a terra scollegabile dall'estremità del Tonearm Cable collegata al giradischi e inserirlo all'estremità collegata allo stadio fonico. Collegare il connettore a forcella del cavo di messa a terra scollegabile al terminale di messa a terra sullo stadio fonico e ascoltare di nuovo i brani.



- Infine, se appropriato, inserire entrambi i cavi di messa a terra scollegabili alle due estremità del cavo, collegarli ai terminali di messa a terra sul giradischi e sullo stadio fonico, e ascoltare un'ultima volta i pezzi musicali.



- In base ai risultati, scegliere la configurazione che permette di ottenere il livello minimo di rumore nell'impianto.



**Visitare il sito www.nordost.com/downloads.php
per altre lingue**



Nordost 93 Bartzak Drive Holliston MA 01746 USA

E-mail: info@nordost.com

Sito web: www.nordost.com

GENNAIO 2020